



WORKSHOP condotto da Federica Tatulli IL MIRABILE E L'INVENZIONE: SCENE DAL MITO

LE METAMORFOSI DI OVIDIO | 8/31 AGOSTO 2016



Presentazione

Dal 2009 **Eutheca** ha unito la passione per la pedagogia ad attività di spettacolo ma non ha trascurato spazi e tempi per la ricerca.

Oggi, la residenza estiva di **Petro** consente a gruppi selezionati di attori di lavorare in maniera intensiva, e per periodi di tempo mediamente lunghi.

Workshop Il Mirabile e l'Invenzione: Scene dal Mito. Le Metamorfosi di Ovidio.

Il workshop si configura come una concreta opportunità per esplorare i modi in cui l'attore può attivare i propri processi creativi per entrare nel territorio di una personale ricerca artistica, per progredire nella conoscenza del mestiere dell'attore e del lavoro dell'attore su di sé.

Il tema scelto per quest'anno è il mito, nella forma poetica e narrativa che ne ha dato Ovidio nelle Metamorfosi.

Il mito è un materiale strutturalmente polivalente in grado di attivare potentemente immagini, sensazioni, fasci di significati che alludono alla realtà ultima delle cose, sempre contraddittoria e sfuggente, impossibile da esprimere in via definitiva. Scrive lo studioso Mircea Eliade: "Ama, l'uomo moderno, sentir raccontare delle storie e raccontarne, perché è un modo per reinserirsi in un mondo articolato e significante".

Con le sue immagini e suggestioni, temi e atmosfere, il mito è un materiale prezioso per un attore, che può trasformarlo tramite la propria individualità artistica in corpo, azione, colore, suono, parola, musica, utilizzarlo come spunto per una ricerca sui processi creativi, scelta dei mezzi espressivi, invenzione e stile.

Il lavoro sul testo si articolerà in tre fasi:

- 1 **"Prendere"**: è la fase in cui l'attore si abbandona all'esplosione dell'immaginazione sul materiale letterario, un materiale che una volta "esploso" nell'attore, sarà "indirizzato" dal pedagogo.
- 2 **"Trasformare"**: l'attore fa proprio il materiale messo in gioco nella fase precedente in modo assolutamente personale.
- 3 **"Restituire"**: l'attore realizza un'esperienza personale e condivisa delle potenzialità dei vari linguaggi espressivi del teatro.

Gli aspetti tecnici che il workshop intende specificatamente affrontare:

- 1 **Training**
- 2 **Esplorazione del tema attraverso le immagini, analisi per l'azione**
- 3 **Improvvisazione**
- 4 **Atmosfera**
- 5 **Dall'improvvisazione al testo fisso**



*Il workshop è limitato ad un numero massimo di 12 attori
Info su <http://www.eutheca.eu/>*