

Rossella Fumasoni

Biografia

Rossella Fumasoni nasce a Roma il 6 dicembre del 1965. Nel 1984 frequenta un corso d'illustrazione di fiabe, alla Calcografia Nazionale di Roma e nel 1988 si diploma all'Accademia di Belle Arti di Roma. La prima esposizione personale è del 1994 alla Galerie Triebold di Basilea, del 1995 la personale a Roma alla Galleria Oddi Baglioni e la collettiva "Seminario", nella chiesa consacrata di San Pietro alla Carità di Tivoli. Nel 1996 partecipa a "Martiri e Santi" nella galleria L'attico di Fabio Sargentini e sempre del 1996 sono le esposizioni collettive "Pitture" a Casa dei Carraresi, e "Fuoricentro" a Tor Bella Monaca per il comune di Roma. Sempre nel 1996 realizza una pittura murale nella sala d'aspetto dell'istituto psichiatrico di Milano Paolo Pini, M.A.P.P.

Nel 1998 personale a Siena, nella Galleria di Alessandro Bagnai e a Terni nella Galleria Ronchini. Del 2002 la collettiva "Antologia Romana", Galleria Bagnai di Siena. Nel 2003, "Inchiostro indelebile", Macro, (Piazza Giustiniani) di Roma. Nel novembre del 2004, espone l'opera a quattro mani "Mappa d'Oriente", nella personale "Mappe del mondo", di Piero Pizzi Cannella, al Teatro India di Roma. Nel 2005 Seduction italiennes alla galleria XXI siècle di Parigi e Strade di Roma, Repubblica e Casa delle Letterature a Villa Poniatowski a Roma e alle successive mostre: Interni romani, 2007, I colori di Roma, 2008 e Donne di Roma 2009 tutte all'Auditorium di Roma.

Nel 2006 partecipa a Something happened, aspects of new narratives, alla Slovak National Gallery di Bratislava, nel 2008 Falce e martello museo sperimentale dell'Aquila e alla Tredicesima Biennale d'Arte Sacra, Il Magnificat a Teramo.

Nel 2009 H2Opera, alla galleria Mucciaccia di Roma e la personale dal titolo *Disegna cerchi nell'Aria* presso la Galleria Placido di Parigi e nello stesso anno sempre personale *Acrobata*, alla Galleria Alessandro Bagnai di Firenze dove espone nuovamente nel 2012 con la personale, *Alla pittura piacciono le torte*. Sempre 2012 mostra personale Fuma, al museo civico del Torrione di Forio d'Ischia, Napoli.

2012 le collettive "Il Divino nell'arte contemporanea" museo dei Bretti e degli Enotri, Bilotti Sant'Agostino Cosenza.

Nel 2008 è stata pubblicata la sua raccolta di racconti, *I mesi della settimana*, edizioni L'Obliquo.

Nel 2013 i suoi lavori fanno da scenografia al progetto teatrale sul femminicidio "Ferite a morte" di Serena Dandini e Maura Misiti, tenutosi in teatri e luoghi della politica e della cultura internazionale tra i quali il palazzo di Vetro dell'Onu di New York. Progetto teatrale attualmente in corso.